



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
VADO-MONZUNO
MI.U.R. – U.S.R. EMILIA ROMAGNA Ambito territoriale n.3



Senza Zaino.
Per una scuola Comunitaria...

Pianoforte

Obiettivi formativi specifici	Fascia alta 10-9	Fascia medio-alta 8-7	Fascia bassa 6	Minimi 5
IMPOSTAZIONE	Saper mantenere una corretta postura al pianoforte Saper mantenere una corretta posizione delle mani sulla tastiera Saper trasferire correttamente il peso dell'apparato muscolare sulla tastiera Saper sbloccare le tensioni dell'apparato muscolare nel corso dell'esecuzione di brani	Saper mantenere una corretta postura al pianoforte Saper mantenere una corretta posizione delle mani sulla tastiera Saper trasferire correttamente il peso dell'apparato muscolare sulla tastiera	Saper mantenere una corretta postura al pianoforte Saper mantenere una corretta posizione delle mani sulla tastiera Saper trasferire correttamente il peso dell'apparato muscolare sulla tastiera	Saper mantenere una corretta postura al pianoforte Saper mantenere una corretta posizione delle mani sulla tastiera
TECNICA STRUMENTALE	Saper eseguire combinazioni di	Saper eseguire combinazioni di	Saper eseguire combinazioni di	Saper eseguire combinazioni di

	<p>articolazioni diverse tra le due mani</p> <p>Saper eseguire una polifonia a due voci</p> <p>Saper eseguire cambi di posizione</p> <p>Saper eseguire correttamente il passaggio del pollice</p> <p>Saper eseguire scale maggiori e minori</p> <p>Saper realizzare diversi tipi di tocco pianistico</p>	<p>articolazioni diverse tra le due mani</p> <p>Saper eseguire una polifonia a due voci</p> <p>Saper eseguire cambi di posizione</p> <p>Saper eseguire correttamente il passaggio del pollice</p> <p>Saper eseguire scale maggiori e minori</p> <p>Saper realizzare diversi tipi di tocco pianistico</p>	<p>articolazioni diverse tra le due mani</p> <p>Saper eseguire brani con semplici accompagnamenti accordali</p> <p>Saper eseguire cambi di posizione</p> <p>Saper eseguire il passaggio del pollice</p>	<p>articolazioni diverse tra le due mani</p> <p>Saper eseguire cambi di posizione</p>
TEORIA E LETTURA MUSICALE	<p>Saper suddividere correttamente un brano nei tempi semplici con figure ritmiche dall'intero al sedicesimo e con semplici gruppi irregolari</p> <p>Saper leggere brani di media difficoltà nelle chiavi di violino e basso</p> <p>Saper classificare semplici intervalli e tonalità</p> <p>Saper eseguire brani in tempi composti</p> <p>Saper analizzare brani di media difficoltà</p>	<p>Saper suddividere correttamente un brano nei tempi semplici con figure ritmiche dall'intero al sedicesimo e con semplici gruppi irregolari</p> <p>Saper leggere brani di media difficoltà nelle chiavi di violino e basso</p> <p>Saper classificare semplici intervalli e tonalità</p> <p>Saper eseguire brani in tempi composti</p>	<p>Saper suddividere correttamente un brano nei tempi semplici con figure ritmiche dall'intero al sedicesimo</p> <p>Saper leggere brani semplici nelle chiavi di violino e basso</p> <p>Saper classificare semplici intervalli</p> <p>Saper eseguire brani in tempi composti</p>	<p>Saper suddividere correttamente un brano nei tempi semplici con figure ritmiche dall'intero all'ottavo</p> <p>Saper leggere brani semplici nelle chiavi di violino e basso</p>

MUSICA D'INSIEME	Sincronia con gli altri strumenti Sincronia con il gesto del direttore Socializzazione Ascolto e rispetto dell'altro Autonomia nell'esecuzione di semplici brani a quattro mani e in formazioni cameristiche	Sincronia con gli altri strumenti Sincronia con il gesto del direttore Socializzazione Ascolto e rispetto dell'altro Autonomia nell'esecuzione di semplici brani a quattro mani e in formazioni cameristiche	Sincronia con gli altri strumenti Sincronia con il gesto del direttore Socializzazione Ascolto e rispetto dell'altro	Sincronia con gli altri strumenti Sincronia con il gesto del direttore Socializzazione Ascolto e rispetto dell'altro
------------------	--	--	---	---

Metodologie e strategie didattiche

Si fa riferimento alla programmazione disciplinare del singolo docente.

Strumenti e sussidi didattici

Si fa riferimento alla programmazione disciplinare del singolo docente.

Verifica e valutazione

Si fa riferimento alla programmazione disciplinare del singolo docente.

Contenuti

Si fa riferimento alla programmazione disciplinare del singolo docente.