

IC VADO MONZUNO  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PIANO PER LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

OBIETTIVI DEL PIANO

- 1) i contenuti essenziali delle discipline,
- 2) i nodi interdisciplinari,
- 3) gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento,

CLASSI I		
DISCIPLINA	CONTENUTI ESSENZIALI	NODI INTERDISCIPLINARI
ITALIANO	<p><i>Grammatica</i></p> <p>Fonologia e ortografia</p> <p>Il lessico: morfologia e semantica. (giochi linguistici)</p> <p>Le parti del discorso: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione e la congiunzione) <i>Antologia</i></p> <p>La favola, la fiaba, il diario, la lettera, il racconto, la poesia. (scelta di testi).</p> <p>Attività di scrittura creativa</p> <p><i>Epica</i></p> <p>Il mito, l'epica classica (lettura di alcuni brani scelti dall'<i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>)</p>	<p>Grammatica inglese e francese</p> <p>Anne Frank</p>

Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

		Geografia, Ulisse il piacere della scoperta
STORIA	La crisi dell'Impero romano d'occidente e i barbari Carlo Magno e il feudalesimo La rinascita dopo l'anno Mille: la nascita dei Comuni e la lotta tra Impero e Papato e cenni sulle crociate e repubbliche marinare. La crisi del Trecento: la peste Cenni sulle principali monarchie in Europa e l'Italia	L'Unione europea  Attualità Covid
GEOGRAFIA	Strumenti della geografia  Ambienti fisici e clima del continente europeo  La popolazione e i paesaggi umani in Europa e in Italia	Francese, Inglese, Ed. Civica
MATEMATICA	Insiemi e semplici operazioni con essi Numero naturali Le quattro operazioni Semplici espressioni Risolvere situazioni problematiche reali, concrete e vicine all'esperienza personale Concetto di potenza, proprietà e semplici espressioni con esse Multipli e divisori Criteri di divisibilità per 2, 3, 5 e 10 Trovare multipli e divisori comuni a due numeri in semplici situazioni La misura delle grandezze e il sistema internazionale di misura Enti fondamentali della geometria euclidea Piano cartesiano Classificazione degli angoli Rette parallele, incidenti, perpendicolari	Geografia (grandezze)  Tecnologia (disegno)

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

SCIENZE	Descrivere, anche in forma semplice, le attività sperimentali svolte con relative conclusioni Il sistema internazionale di misura Ipotesi particellare della materia I tre stati di aggregazione della materia e i passaggi di stato Principali caratteristiche dei viventi Principali componenti di una cellula e le loro funzioni; differenza tra cellula animale e cellula vegetale Cogliere l'importanza della fotosintesi e della respirazione cellulare Differenza tra organismi unicellulari e pluricellulari e tra organismi autotrofi ed eterotrofi Cenni ai regni di monere, protisti e funghi Principali caratteristiche morfologiche e funzionali di radice, fusto, foglia, fiore, seme	Matematica (grandezze)  Geografia (ecosistemi)
INGLESE	<u>Funzioni comunicative</u> describing people and things;	Musica

	talking about family; describing your house; talking about time and daily routine; talking about likes and dislikes; talking about ability; shopping for clothes  <u>Strutture grammaticali</u> subject pronouns; be, have got, there is/there are; possessive adjectives ; wh questions: what, who, where, when, why; articles and plural nouns; prepositions of place; present simple; adverbs of frequency; prepositions of time; object pronouns; can/can't; present continuous  <u>Lessico</u>  family; house ; daily routine and free time; sports and abilities; clothes  <u>Civiltà</u>  Uk capitals; London people; Houses in the UK; Schools in the UK	
--	---	--

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

<p>FRANCESE</p>	<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>                  Salutare e fare conoscenza                  Presentarsi e presentare qualcuno                  Domandare e dire l'età, la nazionalità, l'indirizzo.                  Parlare dei gusti e delle preferenze                  Identificare qualcosa                  Descrivere aspetto fisico e carattere                  Redigere una semplice lettera o una cartolina                  Invitare, accettare, rifiutare confermare</p> <p><b>GRAMMATICA</b>                  Gli articoli definiti e indefiniti                  Plurale di nomi e aggettivi                  I pronomi personali soggetto                  Femminile degli aggettivi                  Il presente del gruppo in -ER                  Verbi: ÊTRE , AVOIR                  Plurale dei nomi e aggettivi                  Pourquoi e parce que                  Il y a                  la forma negativa                  gli aggettivi interrogativi                  la frase interrogativa                  altre particolarità degli aggettivi femminili                  gli aggettivi possessivi                  Verbo terzo gruppo in -IR (VENIR)                  I verbi del terzo gruppo in -RE (FAIRE)</p> <p><b>LESSICO</b>                  fonetica di base</p>	<p>Storia ( l'organizzazione della società feudale e la vita nel castello)</p>
-----------------	--	--

	<p>I mesi, i giorni della settimana e le stagioni, i numeri da 0 a 100                  I momenti della giornata                  Materie scolastiche                  Nazioni e nazionalità                  I colori, gli sport e i luoghi dello sport                  La famiglia</p> <p><b>CIVILTÀ</b>                  Saluer à la Français                  La France Physique                  Noel en France.                  Les chateaux de la Loire</p>	
--	--	--

Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

TECNOLOGIA	<p><b>Scienza e tecnologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scienza e metodo sperimentale</li> <li>- finalità, opportunità e rischi della tecnologia</li> <li>- le innovazioni tecnologiche: dai robot ai droni, dalle app ai chip sottocutanei e alla biometria</li> </ul> <p><b>Materiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le materie prime</li> <li>- le proprietà dei materiali</li> <li>- le lavorazioni (dal materiale al prodotto) per:             <ul style="list-style-type: none"> <li>▫ legno</li> <li>▫ carta</li> <li>▫ ceramica</li> <li>▫ vetro</li> <li>▫ tessuti</li> </ul> </li> </ul>	
MUSICA	<p>Il paesaggio sonoro: le qualità del suono.</p> <p>La musica colta occidentale: la musica nell'Antichità (cenni), la musica medievale.</p> <p>Le fonti sonore: la voce e gli strumenti musicali; i cordofoni, gli aerofoni, i membranofoni, gli idiofoni, gli elettrofoni, gli organici da camera e i grandi organici.</p> <p>Il linguaggio della musica: la pulsazione, gli accenti, i tempi binari, ternari e quaternari, la battuta, il pentagramma, le note in chiave di Sol, le figure musicali, le alterazioni, la legatura e il punto di valore, la dinamica e l'agogica, la scala di Do, toni e semitoni.</p>	Italiano, Storia, Arte
ARTE	<p>Epoca preistorica, civiltà egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana, cenni su arte paleocristiana e bizantina.</p> <p>(eventuali tavole grafico – pittoriche relative ai temi trattati in storia dell' arte).</p> <p><b>Arte e immagine pratica: approfondimenti tecniche artistiche di rappresentazione</b></p>	Italiano, storia
MOTORIA	<p>Orienteering: sapersi orientare nello spazio attraverso l'uso della cartina topografica e bussola.</p>	geografia, scienze
	<p>Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Conoscenza degli elementi tecnici e regolamentari delle discipline individuali e di squadra.</p> <p>Cenni sul doping e prevenzione dei comportamenti a rischio (droghe legalizzate e non).</p>	

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

RELIGIONE	L'IRC darà il proprio contributo nella DDI proponendo un'iniziativa che possa coinvolgere sia gli avventisti che gli alternativi. In linea con lo scorso anno, e come proposto nei CdC, si lavorerà per classi parallele. Si tratteranno, in collaborazione coi docenti di Alternativa, tematiche legate all'attualità e temi che possano coinvolgere e interessare i ragazzi	Visto il taglio proposto, l'interdisciplinarietà è preziosa e basilare
ED. CIVICA	Uda per classi parallele	tutte le discipline
STRUMENTO MUSICALE	<p>Coordinazione senso-motoria.                      gestione del suono: meccanica del movimento; tecnica esecutiva; timbro.                      Tecniche di memorizzazione.                      Lettura musicale: Teoria e solfeggio, cantato e parlato.                      gestione dell'emotività nella esecuzione musicale.                      Esecuzione e Interpretazione;                      espressività musicale.                      Brani di repertorio.                      Acquisizione della terminologia specifica.</p>	<p>Geografia: danze e musiche dal mondo.                      Storia: musiche nel tempo.                      Matematica e scienze: aspetti legati alla numerica degli intervalli e alla generazione delle frequenze.                      Arte: sviluppo dell'immaginazione per favorire l'interpretazione e l'espressività.                      Musica.                      Letteratura inglese, francese e italiana.</p>

**CLASSI II**

DISCIPLINA	CONTENUTI ESSENZIALI	NODI INTERDISCIPLINARI
ITALIANO	<p><b>LETTERATURA</b>                      La letteratura delle origini: il Duecento e il Trecento.                      Dante e la Divina Commedia: lettura di alcuni passi scelti                      La letteratura a corte: cenni di Umanesimo e Rinascimento (Machiavelli, Ariosto e Tasso, lettura di passi scelti) Lo sviluppo del pensiero razionale: il metodo scientifico e l'Illuminismo (Galileo, Parini e Goldoni, lettura di passi scelti)</p> <p><b>ANTOLOGIA</b>                      Lettura di alcuni brani scelti dal libro di testo</p> <p><b>GRAMMATICA</b>                      Analisi grammaticale: gli aggettivi, i pronomi                      Analisi logica: i principali complementi diretti e indiretti</p>	<p>ARTE E MUSICA</p> <p>GRAMMATICA FRANCES E INGLESE</p>

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

STORIA	<p>Le grandi scoperte geografiche; L'epoca dei conflitti politici e religiosi: Riforma e Controriforma</p> <p>L'età delle rivoluzioni: illuminismo, rivoluzione industriale, rivoluzione americana e rivoluzione francese; L'età napoleonica e il Congresso di Vienna;</p>	FRANCESE,INGLESE
GEOGRAFIA	<p>L'Unione Europea: aspetti istituzionali e politici, economici e sociali</p> <p>Studio dei principali Stati europei dal punto di vista politico sociale economico e costituzionale</p>	Inglese e Francese
MATEMATICA	<p>La frazione come numero e come operatore, confronti e operazioni I numeri decimali; confronti e operazioni, trasformazione in frazione Le radici: estrazione con tavole e semplici operazioni Calcolare il valore di un rapporto Le proporzioni e alcune semplici applicazioni (scale e percentuali) Cenni alla grandezze direttamente e inversamente proporzionali Perimetro, superficie e caratteristiche dei principali poligoni Teorema di Pitagora</p>	<p>Geografia (scale, rapporti tra grandezze non omogenee)</p> <p>Musica Tecnologia</p> <p>Arte</p>
SCIENZE	<p>L'atomo, la tavola periodica degli elementi e cenni alle formule chimiche e ad alcune semplici reazioni L'apparato digerente L'apparato respiratorio L'apparato circolatorio Cenni a muscoli e scheletro Relazioni tra salute e abitudini di vita. Semplici attività sperimentali legate ai contenuti proposti.</p>	<p>Matematica</p> <p>Italiano (il testo....per schede esperimento)</p> <p>Francese (Lavoisier e Proust?)</p>
INGLESE	<p><u>Funzioni linguistiche</u></p> <p>ordering food and drink; asking for and giving directions; describing people; talking about holidays; asking and giving advice; giving opinions</p> <p><u>Strutture grammaticali</u></p> <p>countable and uncountable nouns; quantifiers; past simple: regular and irregular verbs; present continuous for future; comparative and superlatives; must/mustn't; should/shouldn't</p> <p><u>Lessico</u></p> <p>food and drink; films and TV; town and transport; physical appearance and personality; illnesses and remedies</p> <p><u>Civiltà</u></p> <p>British food; British music legends; London theatres; The Emerald Isle; Florence Nightingale</p>	Musica, storia

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

FRANCESE	<b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>	Storia(la Rivoluzione francese) Geografia (La Francia e le sue regioni)
----------	------------------------------	--

	<p>Saper descrivere la casa e le stanze.          Saper localizzare nello spazio          Saper ordinare al ristorante          Parlare della routine quotidiana          Chiedere e saper rispondere riguardo ai prezzi          Parlare del meteo          Situare nel tempo          Parlare di progetti futuri          Parlare delle proprie capacità  <b>GRAMMATICA</b>          L'imperativo forma affermativa e negativa          Gli aggettivi dimostrativi          Verbo 2° gruppo FINIR          I partitivi          La forma negativa con Jamais, plus et rien          I verbi pronominali          I gallicismi.          Il passé composé (particolarità con être)          Il futuro semplice anche dei verbi irregolari.  <b>LESSICO</b>          Le stanze della casa          Gli alimenti e i pasti          L'ora e le azioni quotidiane -Luoghi della città          In negozio l'abbigliamento          Il meteo e le stagioni          Le professioni          I mezzi di trasporto  <b>CULTURA E CIVILTÀ</b>          Le logementi déals des Français          La France et la bonnetable          Les styles vestimentaires des jeunes          La netiquette (ed. civica)          La Révolution française.</p>	
--	--	--

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

<p>TECNOLOGIA</p>	<p><b>Materiali</b>                      - le materie prime                      - le proprietà dei materiali                      -le lavorazioni (dal materiale al prodotto) per:                      ◦ metalli                      ◦ plastiche                      ◦ i nuovi materiali (bioplastiche, compositi, ceramiche avanzate, nanomateriali, leghe a memoria di forma, biomateriali)</p> <p><b>Inquinamento e sostenibilità</b>                      -l'inquinamento delle risorse (suolo, acqua, aria)                      -riscaldamento globale e cambiamenti climatici                      -economia circolare e consumo critico                      -l'impronta ecologica</p> <p><b>Rifiuti</b></p>	<p>scienze</p>
-------------------	--	----------------

	<p>- le 4R: i rifiuti come risorsa                      - la raccolta dei rifiuti                      - il riciclo: compostaggio dell'organico e recupero delle materie prime                      - il trattamento termico dei rifiuti                      - lo smaltimento in discarica</p>	
<p>MUSICA</p>	<p>Il paesaggio sonoro:                      - la musica nella multimedialità.</p> <p>La fruizione consapevole:                      - l'ascolto musicale, le funzioni e i significati della musica, i generi musicali.</p> <p>La musica colta occidentale:                      - l'Umanesimo e il Rinascimento, la musica barocca.</p> <p>Il linguaggio della musica:                      - la pulsazione, gli accenti, i tempi binari, ternari e quaternari, la battuta, il pentagramma, le note in chiave di Sol, le figure musicali, le alterazioni, la legatura e il punto di valore, la dinamica, l'agogica, il fraseggio (il legato e lo staccato), inizio in battere e in levare, la ripetizione, il tempo composto, la terzina, il contrattempo, la scala di Do, toni e semitoni, le scale maggiori e le scale minori, la chiave di Fa e le note gravi.</p>	<p>Italiano, Storia, Arte</p>

Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

ARTE	L'arte Paleocristiana Arte del medioevo: il romanico e il gotico .  Il rinascimento e introduzione al barocco (eventuali tavole grafico-pittoriche relative ai temi trattati in storia dell'arte). Arte e immagine pratica: approfondimenti tecniche artistiche di rappresentazione.	Italiano, storia e tecnologia
MOTORIA	Orienteering:sapersi orientare nello spazio attraverso l'uso della cartina topografica e bussola. Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. Conoscenza degli elementi tecnici e regolamentari delle discipline individuali e di squadra. Cenni sul doping e prevenzione dei comportamenti a rischio(droghe legalizzate e non).	geografia,scienze
RELIGIONE	L'IRC darà il proprio contributo alla DDI proponendo un'iniziativa che possa coinvolgere sia gli avvalentisi che gli alternativi. in linea con lo scorso anno , e come proposto nei C.d.C., si lavorerà per classi parallele. Si tratteranno, in collaborazione con i docenti di Alternativa, tematiche legate all'attualità e temi che possano coinvolgere e interessare i ragazzi.	Visto il taglio proposto l'interdisciplinarietà è preziosa e basilare.

ED. CIVICA	Uda per classi parallele	
STRUMENTO MUSICALE	Coordinazione senso-motoria. gestione del suono: meccanica del movimento; tecnica esecutiva; timbro. Tecniche di memorizzazione. Lettura musicale: Teoria e solfeggio, cantato e parlato. gestione dell'emotività nella esecuzione musicale.  Esecuzione e Interpretazione;  espressività musicale.  Brani di repertorio.  Acquisizione della terminologia specifica.	Geografia: danze e musiche dal mondo. Storia: musiche nel tempo. Matematica e scienze: aspetti legati alla numerica degli intervalli e alla generazione delle frequenze. Arte: sviluppo dell'immaginazione per favorire l'interpretazione e l'espressività. Musica. Letteratura inglese, francese e italiana.

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

**CLASSI III**

DISCIPLINA	CONTENUTI ESSENZIALI	NODI INTERDISCIPLINARI
ITALIANO	<p>Sintassi semplice : i complementi indiretti                      Sintassi complessa : la struttura del periodo,la proposizione principale,le proposizioni coordinate,le proposizioni subordinate.                      PERIODO DIRETTO, INDIRETTO E IPOTETICO.                      IL DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO.</p> <p>Antologia : scelta di brani,racconti e poesie                      Attività di produzione scritta ( testo espositivo, testo argomentativo).                      Attività di scrittura creativa                      Attività finalizzate alla pianificazione ed organizzazione dell'esposizione orale ,anche con supporti informatici</p> <p><u>IL ROMANTICISMO</u>, ALESSANDRO MANZONI E LA NASCITA DEL ROMANZO STORICO.                      LEOPARDI E LA POETICA.  <u>IL DECADENTISMO</u>.                      G. PASCOLI G.D'ANNUNZIO.                      I POETI E LA PRIMA GUERRA MONDIALE, <u>L'ERMETISMO</u>, G. UNGARETTI E S. QUASIMODO.                      PRIMO LEVI</p>	<p>Tecnologia :uso di strumenti per la                       presentazione Arte e Musica</p>
STORIA	Il Risorgimento	

	<p>I problemi dell'Italia post unitaria(uso di fonti storiche)                      Il colonialismo                      La prima guerra mondiale                      La Shoah                      La seconda guerra mondiale                      Il mondo diviso</p>	Raccordo con Lettere
GEOGRAFIA	<p>La globalizzazione.                      gli squilibri del pianeta e lo sviluppo eco-sostenibile                      Continenti, ambienti e clima: studio di alcuni paesi dell'africa, l'asia e il medio oriente, le americhe e oceania</p>	Raccordo con la Storia

Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI

**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

MATEMATICA	<p>Numeri relativi e operazioni con essi.                  Calcolo letterale.                  Equazioni.                  Elementi di calcolo delle probabilità.                  Statistica.                  Figure nello spazio, loro caratteristiche e classificazione.</p>	<p>geografia</p>
SCIENZE	<p>Sistema nervoso                  Riproduzione umana.                  Elementi di genetica.                  L'Universo e la sua origine.                  Il Sistema Solare.                  Il pianeta Terra.</p>	<p>Ed.fisica</p> <p>Geografia</p>
INGLESE	<p><u>Funzioni linguistiche</u>                  at the airport; at the bus station; at the hotel; at the police station; at the doctor's</p> <p><u>Strutture grammaticali</u>                  future: going to and will; first conditional; present perfect; just/yet/already; for/since; past continuous; should/shouldn't; second conditional; if I were.....; the passive</p> <p><u>Lessico</u>                  jobs; life events; experiences; crime; illnesses</p> <p><u>Civiltà</u>                  English around the world: Usa, South Africa, Australia and New Zealand</p>	<p>Musica, Storia</p>
FRANCESE	<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b>                  Chiedere e offrire informazioni. Domandare e dare consigli.                  Esprimere la propria opinione.                  Dare ordini.                  Descrivere oggetti.                  Esprimere la sorpresa e la collera.</p>	

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**



**BOIC838005 - CIRCOLARI E COMUNICATI - 0000114 - 14/12/2020 - VOCE UNICA - I**

<p>MUSICA</p>	<p>La musica colta occidentale:  il Classicismo musicale, la stagione romantica, l'età delle avanguardie.</p> <p>Oltre la musica classica:  le forme pre-jazzistiche, il jazz, la popular music anglo-americana, la canzone italiana, la musica popolare italiana, la musica popolare nel</p>	<p>Italiano, Storia, Arte</p>
	<p>mondo.</p> <p>Il linguaggio della musica:  la pulsazione, gli accenti, i tempi binari, ternari e quaternari, la battuta, il pentagramma, le note in chiave di Sol, le figure musicali, le alterazioni, la legatura e il punto di valore, la dinamica, l'agogica, il fraseggio (il legato e lo staccato), inizio in battere e in levare, la ripetizione, il tempo composto, la terzina, il contrattacco, la scala di Do, toni e semitoni, le scale maggiori e le scale minori, la chiave di Fa e le note gravi, gli accordi, gli accordi di settima, gli arpeggi, la notazione della popular music, la costruzione di un'idea musicale, semplici procedimenti compositivi, la frase musicale, identità, somiglianza e contrasto.</p>	
<p>ARTE</p>	<p>Tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera ,tec.delle matite colorate. Temi operativi: esercitazioni grafico –pittoriche con temi per l'uso del chiaro scuro , degli effetti cromatici , della composizione. Temi di fantasia, temi simbolici. Rielaborazione di opere d'arte. Interpretazioni personali di produzioni artistico-storiche Osservazione :copia dal vero o reinterpretazione di opere d'arte. lo spazio: vicino e lontano ,semplici esempi di prospettiva accidentale, i due punti di fuga. Il Barocco Il Neoclassicismo I Macchiaioli Dal Romanticismo all'Impressionismo. Il postimpressionismo I Fauves. L'espressionismo. Il Cubismo. Il Futurismo. L'Astrattismo: W. Kandinskij. Dadaismo, Surrealismo, Metafisica L'architettura moderna:Funzionalismo, Razionalismo, Pop-Art</p>	<p>Storia, Italiano e tecnologia</p>

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

MOTORIA	Orienteering:sapersi orientare nello spazio attraverso l'uso della cartina topografica e bussola. Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. Conoscenza degli elementi tecnici e regolamentari delle discipline individuali e di squadra. Cenni sul doping e prevenzione dei comportamenti a rischio(droghe legalizzate e non).	geografia,scienze
RELIGIONE	L'IRC darà il proprio contributo nella DDI proponendo un'iniziativa che possa coinvolgere sia gli avvalentisi che gli alternativi. In linea con lo scorso anno, e come proposto nei CdC, si lavorerà per classi parallele. Si tratteranno, in collaborazione coi docenti di Alternativa, tematiche legate all'attualità e temi che possano coinvolgere e interessare i ragazz	Visto il taglio proposto l'interdisciplinarietà è preziosa e basilare.
ED. CIVICA	Uda per classi parallele	
STRUMENTO MUSICALE	Coordinazione senso-motoria. gestione del suono: meccanica del movimento; tecnica esecutiva; timbro.	Geografia: danze e musiche dal mondo. Storia: musiche nel tempo.

	Tecniche di memorizzazione. Lettura musicale: Teoria e solfeggio, cantato e parlato. gestione dell'emotività nella esecuzione musicale. Esecuzione e Interpretazione; espressività musicale. Brani di repertorio. Acquisizione della terminologia specifica.	Matematica e scienze: aspetti legati alla numerica degli intervalli e alla generazione delle frequenze. Arte: sviluppo dell'immaginazione per favorire l'interpretazione e l'espressività. Musica. Letteratura inglese, francese e italiana.
--	--	---

### **L'ORARIO DELLE LEZIONI**

vedi allegato (orario DDI circolare 23\10\2020)

### **VALUTAZIONE**

A riguardo sono stati approvati i criteri nella seduta del Collegio dei docenti del 19 maggio 2020, con relativa integrazione al Ptof d'Istituto degli stessi. Pertanto, anche con riferimento alle attività in DDI, la valutazione sarà costante, garantirà trasparenza e tempestività e assicurerà *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**

Vedi allegato

### **ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI**

Particolare attenzione va dedicata alla presenza di alunni con disabilità o in possesso di diagnosi rilasciata ai sensi della Legge 170/2010 e di alunni non certificati, ma riconosciuti con Bisogni educativi speciali dal team docenti e dal consiglio di classe, per i quali si fa riferimento ai rispettivi Piani Educativi Individualizzati o Piani Didattici Personalizzati che andranno opportunamente rimodulati. Per questi alunni è quanto mai necessario che il team docenti o il consiglio di classe concordino il carico di lavoro giornaliero da assegnare in relazione al tipo di disabilità dell'alunno. Potranno, inoltre, essere previsti momenti di interazione individuale alunno-docente o di interazione a piccoli gruppi, su aula virtuale dedicata, per favorire l'integrazione dell'alunno con il gruppo classe, quando questa dovesse richiedere il ricorso a tale tipologia di intervento didattico. Verranno inoltre rimodulati i PEI e i PDP in relazione alle variazioni dei programmi di materia, dove questo avverrà, sempre considerando le difficoltà oggettive che la Didattica Digitale Integrata può presentare nei confronti degli alunni con Bisogni Educativi Speciali.

**Firmato digitalmente da PASQUALE SANTUCCI**